

*Rezonans Kulübü*

# Sanat Dergisi



**Ağustos 2024 Sayısı**

# İçindekiler

The Beatles Müziği Kültürel ve Teknolojik Anlamda Nasıl Değiştirdi? <b>Muhammed Berat Ensari</b>	<b>4</b>
Kosntantin Stalinavski <b>Duru Berkmen</b>	<b>7</b>
Karakalem Çalışması <b>Azra Öz</b>	<b>12</b>
Woodstock Festivali'nin Çöküşü <b>Atakan Dinçer</b>	<b>13</b>
Yaz Günlerine Tavsiyeler <b>Alp Karadeniz</b>	<b>18</b>



## Rezonans Kulübü Önsözü

Geçmişten günümüze sanat, entelektüel bir toplum oluşturma konusunda en önemli rollerden birini oynamıştır. Entelektüel gençliği bir araya toplamayı amaçlayan kulübümüzün sanatsever üyeleri ve takipçileri yürüdüğümüz doğrultunun vazgeçilmezleridir. Onların sesini Rezonans Kulübümüz'ün üçüncü sanat dergisinde sizlerle paylaşmaktan gurur duyuyoruz!

Bizi takip etmek için;  
Instagram: rezonans\_kulubu  
YouTube: Rezonans Kulübü

**Muhammed Berat  
Ensari**



## **The Beatles Müziği Kültürel ve Teknolojik Anlam- da Nasıl Değiştirdi?**

**The Beatles'ı az çok müzikle ilgili olan herkes duymuştur. 60'lara damga vuran Rock grubu The Beatles sadece popüler bir gruptan fazlasıydı. The Beatles müziği kültürel ve teknolojik anlamda öyle bir değiştirdi ki bugün dinlediğimiz çoğu parçada The Beatles'ın bir etkisinin olduğunu iddia edebiliriz. Peki The Beatles neleri yaparak böyle bir etki oluşturdu. Gelin hep birlikte bakalım:**

Öncelikle The Beatles'ın grup olarak nasıl kurulduğundan başlayalım. John Lennon tarafından 1956'da Liverpool'da kurulan The Quarrymen'in üyelerinden John Lennon, Paul McCartney ve George Harrison tarafından 1960 yılında kurulan The Beatles, kuruluşunun ilk 2 senesinde Liverpool ve Hamburg'da etkin olarak çaldılar. 1963'de baterist Ringo Starr'ın da katılmasıyla ilk stüdyo albümleri "Please Please Me"yi çıkardılar. 1970'e kadar bu dörtlü 11 stüdyo albümü daha çıkaracaklardır.

The Beatles'ın kültürel etkisine bir göz atalım. Aynı isimli albümün teklisi "Please Please Me"yi çıkardıktan sonra grup Birleşik Krallık'ta büyük başarı yakaladı. Şarkı, Birleşik Krallık'taki müzik listelerinin en üst sıralarına yerleşti. Grubun "She Loves You" isimli şarkısı bir milyon kopya satan ilk teklileri oldu.

Peki The Beatles'ın global başarısı nasıl geldi? Grubun ilk yurt dışı turnesi İsveç'te gerçekleşti, çok ilgiyle karşılanmalar da global başarılarını getiren olay bu değil idi. Grubun global başarısına giden ilk adım 1963 yılının Aralık ayının ortasında Amerikalı DJ Carroll James'in "I Want to Hold Your Hand" teklisini radyoda çalmasıydı. Dinleyiciler parçanın sürekli tekrardan çalınmasını istiyordu, plakçılar ellerinde olmayan bir parçanın siparişleriyle dolup taşıyordu. Carroll James şarkının kopyalarını ülke çapında başka DJ'lere gönderdiğinde de tepkiler benzerdi. 26 Aralık'ta Capitol Records parçayı planlanandan 3 hafta önce çıkardı. Parça bir milyondan fazla sattı ve Ocak ayında müzik listelerinin ilk sırasına yerleşti. Bu başarı The Beatles'ın Amerikan varyete şovu Ed Sullivan Show'da sahne almasına sebep olacaktı.

The Beatles'ın Ed Sullivan Show için Amerika'ya gelişi müzikte yeni bir dönemin başlangıcı olacaktı. Müzikte British Invasion (İngiliz İşgali) olarak bilinen bu dönemde İngiliz gruplarının

Amerika başta olmak üzere namı yayılacak. İngiliz müziği dünya çapındaki bütün müzik listelerini “işgal” edecekti. The Beatles, İngiliz müziğinin dünya çapında popüler olmasında bir numaralı etkendi.

The Beatles, Ed Sullivan Show’ a katılmak için Amerika’ ya 7 Şubat 1964’ te ayak bastığında havalimanında fanları ve gazeteciler olmak üzere 4000’ den fazla kişiden oluşan bir kalabalık tarafından karşılandılar. Ed Sullivan Show’ daki gösterileri 73 milyon kişi tarafından izlendi bu zamanının Amerikan nüfusunun ikide beşi idi. Program zamanının o zamana kadar en çok izlenen Amerikan televizyon programıydı.

1964’ te dünyanın dört bir tarafında konser veren The Beatles ününe ün kattı. Grubun fanları grubu o kadar olağanüstü görüyordu ki anneler ve hemşireler şifa olsun diye engelli ve hasta bebeklerin The Beatles’ ı görmesini, grubun üyelerinin hasta bebeklerini ellerinde tutmasını istiyordu. Bu şan şöhret hakkında John Lennon grubun Hz. İsa’ dan daha popüler olduğu söyleminde bulunmuştur. Bu şöhret grup 1970’ te dağılana kadar aktif olarak devam edecekti. Grubun dağılmasından yarım asrın üzerinde zaman geçmesine rağmen The Beatles’ ın günümüz müziğindeki etkisi hala devam etmektedir.

The Beatles müziğe teknolojik anlamda da büyük etkide bulundu. Kendileri ilk “kayıt grubu” dur stüdyo kaydı için canlı performanslarından ödün vermişlerdir. Kendi kayıt şirketlerini (Apple Records) kuran ilk gruptur. Spor stadyumlarını konser alanları olarak kullanma olayını başlattılar. Müzik kliplerini yaygınlaştırdılar. Dünya çapında yayınlanan ilk canlı yayında yer aldılar. Bunların yanı sıra gitar feedback, akustik aletlerin yakından mikrofonlama, direct input, sahne monitörleri kullanma gibi müzik tekniklerini ilk defa kullanıp yaygınlaştırmışlardır.

# Kon- stantin Stal- inavski

Duru  
Berkmen

**Konstantin Stanislavski, 1863-1938 yılları arasında yaşamış, Rus tiyatrosunun en önemli isimlerinden biri olarak kabul edilen bir aktör, yönetmen ve tiyatro eğitmenidir. Tiyatro dünyasında "*Stanislavski Sistemi*" veya "*Stanislavski Yöntemi*" olarak bilinen oyunculuk tekniğinin kurucusudur. Bu yöntem, modern tiyatrodaki oyunculuğun ve karakter oluşturma'nın temel taşlarını atmıştır.**

## **Stanislavski'nin Tiyatroyla Alakası**

Konstantin Stanislavski, Moskova'da doğmuş ve sanatla iç içe bir çevrede büyümüştür. İlk olarak, tiyatroya olan ilgisi genç yaşlarda başlamış ve oyunculuk kariyerine genç yaşta adım atmıştır. Ancak, Stanislavski'nin tiyatro kariyerindeki gerçek dönüm noktası, 1897 yılında Moskova Sanat Tiyatrosu'nu (MHT) kurmasıyla gerçekleşmiştir. Stanislavski'nin tiyatro anlayışı, sahne sanatlarını daha gerçekçi ve etkileyici hale getirme arayışına dayanıyordu. Bu doğrultuda, hem oyunculuk hem de yönetmenlik teknikleri üzerinde derinlemesine çalışmalar yapmıştır. Onun yöntemi, sahnede duygusal ve psikolojik gerçekliği yakalamak amacıyla tasarlanmış, sadece dışsal hareketlerle değil, aynı zamanda içsel süreçlerle de ilgilenmiştir.

## **Stanislavski Tekniği Bileşenleri**

### *1. Doğaçlama ve Doğallık*

Stanislavski'nin oyunculuk yönteminin temel taşlarından biri, oyuncunun doğallığı ve içsel gerçekliği yakalamasıdır. Stanislavski, oyuncuların sahnedeki hareketlerinin ve duygularının gerçek hayatla tutarlı olması gerektiğini savunmuştur. Bu nedenle, doğaçlama çalışmaları önemli bir yer tutar. Oyuncular, karakterlerinin tepkilerini ve hareketlerini içsel bir gerçeklik temelinde oluşturarak, sahnede daha inandırıcı performanslar sergileyebilirler.

### *2. İçsel Yaşam*

Stanislavski, oyuncuların karakterlerinin içsel yaşamlarına odaklanmalarını önerir. Bu, karakterlerin düşüncelerini, hislerini ve motivasyonlarını anlamayı içerir. Oyuncuların, karakterlerinin geçmişi, kişisel deneyimleri ve psikolojik durumları hakkında derinlemesine bilgi sahibi olmaları gerektiğini vurgular. Bu anlayış, oyuncunun sahnede daha samimi ve gerçekçi bir performans sergilemesine yardımcı olur.



### 3. *Yüzeysel ve Derinlikli Çalışma*

Stanislavski, bir karakterin hem yüzeysel hem de derinlikli özelliklerini keşfetmenin önemine vurgu yapar. Yüzeysel çalışma, karakterin fiziksel hareketlerini ve davranışlarını içerirken, derinlikli çalışma, karakterin içsel duygularını ve motivasyonlarını araştırmayı kapsar. Bu iki aşamanın birleşimi, karakterin hem dışsal hem de içsel boyutlarının sahneye yansımalarını sağlar.

### 4. *"Neden" Sorusu*

Stanislavski'nin oyunculuk tekniğinde önemli bir yer tutan bir diğer kavram da "neden" sorusudur. Oyuncuların, her bir hareket ve diyalog için karakterlerinin neden böyle davrandığını anlamaları gerektiğini belirtir. Bu sorunun cevabını bulmak, oyuncuların sahnede karakterlerinin motivasyonlarını ve duygusal durumlarını daha iyi ifade etmelerini sağlar.

### 5. *Sahne Arkası Çalışma*

Stanislavski'nin yöntemi, oyuncuların sahne arkasında karakterleriyle ilgili geniş çaplı araştırmalar yapmalarını ve bu karakterlerle empati kurmalarını içerir. Bu süreç, oyuncuların karakterlerinin iç dünyasını anlamalarına ve bu anlayışı sahne performanslarına yansıtmalarına yardımcı olur.

## **Stanislavski Üçlemesi**

Konstantin Stanislavski'nin tiyatrodaki çalışmaları, oyunculuk ve yönetmenlik teknikleri açısından büyük bir etki yaratmıştır. Stanislavski'nin tiyatro anlayışının derinlemesine anlaşılması için önemli bir kavram, "Stanislavski Üçlemesi"dir. Bu üçleme, Stanislavski'nin oyunculuk ve karakter çalışmasına dair geliştirdiği temel prensipleri kapsayan bir dizi eseri ifade eder. Üçleme genellikle şu kitaplardan oluşur:

### 1. "*Bir Aktör Hazırlanıyor*" (*An Actor Prepares*) (1936)

"*Bir Aktör Hazırlanıyor*" (orijinal adıyla "*An Actor Prepares*"), Stanislavski'nin oyunculuk tekniklerini ve felsefesini detaylı bir şekilde ele aldığı ilk kitabıdır. Bu eser, Stanislavski'nin oyunculuk eğitimine yönelik yaklaşımlarını bir karakterin içsel yaşamını anlamak, duygularını gerçekçi bir şekilde ifade etmek ve sahnede tutarlılığı sağlamak üzerine odaklanır. Kitap, oyuncuların karakterlerinin içsel duygularını ve motivasyonlarını keşfetmelerine yardımcı olacak egzersizler ve teknikler sunar. Stanislavski, karakterlerin psikolojik derinliklerini anlamamanın ve sahnede bu derinlikleri yansıtmamanın önemini vurgular. Ayrıca, oyuncuların performanslarını sürekli olarak değerlendirmeleri ve geri bildirim alarak gelişmeleri gerektiğini belirtir. Bu süreç, oyuncuların kendilerini ve performanslarını sürekli olarak iyileştirmelerine olanak tanır.

### 2. "*Bir Karakter Yaratmak*" (*Building a Character*) (1949)

"*Bir Karakter Yaratmak*" (orijinal adıyla "*Building a Character*"), oyuncunun bir karakteri sahne üzerinde nasıl inşa edeceği konusunda derinlemesine bilgiler sunar. Bu kitap, Stanislavski'nin oyunculuğun fiziksel ve duygusal boyutlarını ele aldığı önemli bir kaynaktır. Stanislavski bu eserde karakterlerin fiziksel özelliklerini ve hareketlerini nasıl geliştirebileceklerine dair çeşitli teknikler sunar. Bu fiziksel çalışmalar, oyuncuların karakterlerinin dışsal davranışlarını ve hareketlerini gerçekçi bir şekilde yansıtabilmeleri için gereklidir. Kitap, hem dışsal (fiziksel) hem de içsel (duygusal) çalışmaların birleştirilmesinin önemini vurgular

### 3. "*Bir Rol Yaratmak*" (*Creating a Role*) (1961)

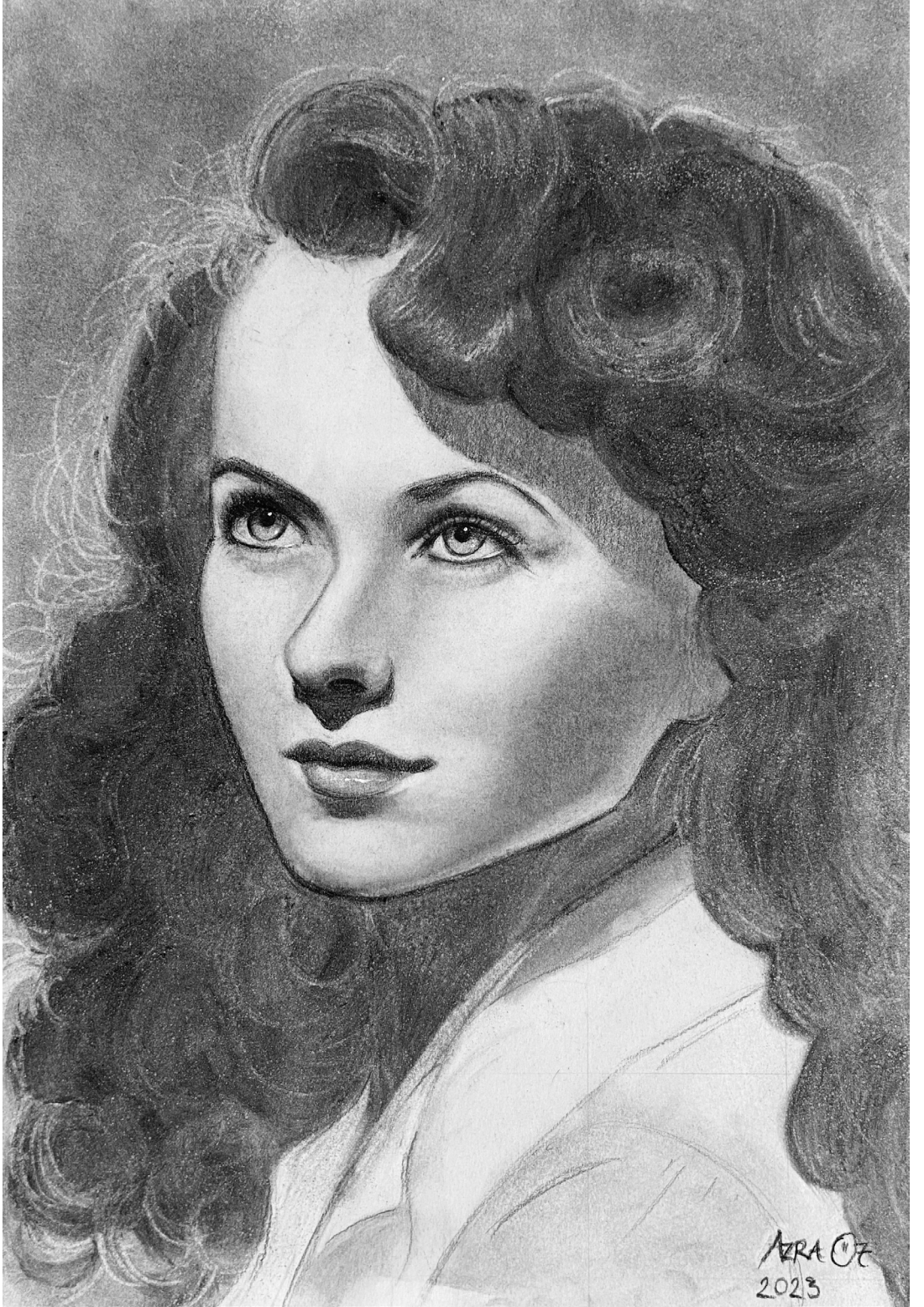
"*Bir Rol Yaratmak*" (orijinal adıyla "*Creating a Role*"), Stanislavski'nin bir karakterin sahne üzerinde nasıl yaratılacağına dair

kapsamlı bir kılavuzdur. Bu kitap, oyuncunun bir rolü nasıl geliştireceği, hazırlayacağı ve sahnede nasıl canlandıracağı üzerine odaklanır. Oyuncuların karakterlerini nasıl oluşturacakları, bu karakterlerle nasıl empati kuracakları ve bu karakterlerin sahneye nasıl yansıtacağı konusunda rehberlik eder. Stanislavski, rol hazırlama sürecinin her aşamasını detaylandırır. Bu süreç, oyuncunun karakterin tüm yönlerini derinlemesine anlamasını ve sahne performansını bu anlayışa göre şekillendirmesini içerir.

### **Stanislavski Üçlemesinin Önemi**

Stanislavski'nin üçlemesi, modern oyunculuk tekniklerinin temel taşlarını atmış ve dünya çapında birçok tiyatro eğitmeni ve oyuncu tarafından benimsenmiştir. Bu eserler, Stanislavski'nin oyunculuk ve karakter yaratma konusundaki derin anlayışını ve yöntemlerini kapsamlı bir şekilde ortaya koyar. Kitaplar, sadece teknik bir rehber değil, aynı zamanda oyuncuların ve yönetmenlerin sahne sanatlarını daha gerçekçi ve etkili bir şekilde keşfetmelerine yardımcı olacak felsefi bir temel sunar. Bu nedenle, Stanislavski Üçlemesi, hem akademik tiyatro çalışmalarında hem de pratik oyunculuk eğitimlerinde büyük bir öneme sahiptir.

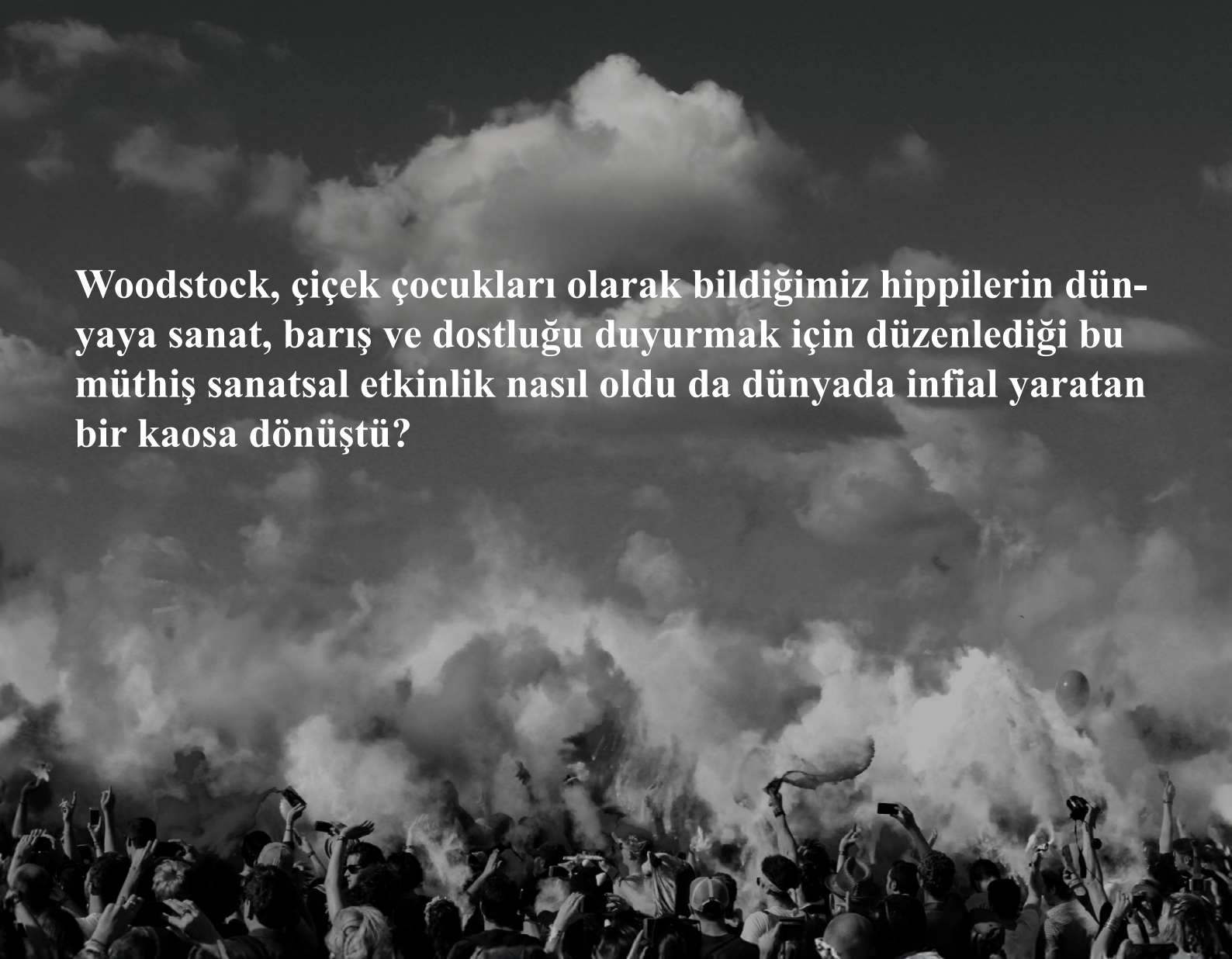
# AZRA ÖZ 2023



# Woodstock Festivali'nin Çöküşü

Atakan Dinçer

Woodstock, çiçek çocukları olarak bildiğimiz hippilerin dünyaya sanat, barış ve dostluğu duyurmak için düzenlediği bu müthiş sanatsal etkinlik nasıl oldu da dünyada infial yaratan bir kaosa dönüştü?



Woodstock Festivali, ilk olarak 1969 yılında Woodstock '69 olarak New York'un Bethel kasabasında bir süt çiftliğinde düzenlenen, barış, sevgi ve müziğin simgesi haline gelmiş bir müzik festivalidir. 15-18 Ağustos 1969 tarihleri arasında düzenlenmiş olan bu etkinlik, 1960'ların klasikleşmiş, “sisteme karşı” olan kültür hareketinin zirvesini temsil etmektedir. Vietnam Savaşı'ndan sonra yapılan protestolara karşı olan ağır müdahaleler, tüm savaş karşıtı bireylerin canını sıkmıştır. Bu umutsuzluğu ve hüznü bir süreliğine rafa kaldırmak isteyen Michael Lang, festivalin sloganını “Üç gün boyunca barış ve müzik” olarak belirlemiştir. Woodstock '69, bünyesinde Jimi Hendrix, Richie Havenz, Santana, Janis Joplin ve birçok değerli sanatçı ve grubu barındırarak müzik tarihinin en unutulmaz anlarından bazılarına tanık olduğu bir etkinlik olarak hatırlanmaktadır.

Peki bu festivalde yanlış giden hiçbir şey yok muydu? Tabii ki vardı! Bu festivale yaklaşık 500.000 insan katıldı. Bu denlice büyük bir kalabalığın toplanması, organizatörler için ciddi lojistik ve güvenlik sorunları yarattı. Ancak, katılımcılar arasında barış ve topluluk ruhu hâkimdi. İnsanlar yiyecek, su ve barınak gibi ihtiyaçlarını birbirleriyle paylaşarak, ayırım gözetmeksizin topyekün karşıladı. Festival; kötü hava koşulları, kötü sanitasyon, konser alanının kötü hijyeni gibi zorluklara rağmen, katılımcılar arasında dayanışma ve uyumun örneği oldu.

Dünyaya barış ve dostluk hakkında büyük ümitler veren Woodstock '69, tüm sanatseverler tarafından takdir edildiği için performansın 25. Yılında tekrarlanmak istendi. Woodstock '94, New York'un Saugerties şehrinin yakınlarındaki Winston Çiftliği'nde gerçekleşti. Bu sefer yalnızca 164.000 biletin satılması organizatörler için oldukça şaşırtıcıydı. Buna 135 dolarlık oldukça ucuz (!) biletler sebep olmuş olabilirdi. Festival günü geldiğinde 164.000

kişi olması beklenen kalabalık yaklaşık olarak 350.000 kişi olarak hesaplanmıştı. Festivalin ilk günü oldukça sıcak ve kuru bir Cuma günüydü. Ticari satış kaygıları sebebiyle içeriye yiyecek, içecek ve alkol alınmıyordu fakat konser alanı kolaylıkla geçilebilecek zincir bağlantılı ince çitlerle kaplıydı, bu tedbirsizlik sonucu içeriye litrelerce alkol ve uyuşturucu madde sokuldu. Festival, bünyesinde Metallica, Aphex Twin, Aerosmith, The Cranberries, Red Hot Chili Peppers gibi birçok sanatçı ve grup katıldı. Katılan sanatçılardan bazıları sahne ve festival imkanlarının kötü olduğunu belirtti. Guns'n Roses gibi çeşitli gruplar bu festivalin fazla "ticari" olduğu gerekçesiyle katılımı reddetti. Festivalin ikinci gününde yoğun bir fırtına koptu ve tüm festival sahası çamur oldu. Çamurlar, seyirciler tarafından sanatçılara ve diğer seyircilere atıldı. Bu sebeple festivalin lakabı "Mudstock" olarak anıldı. Lojistik imkanların aksaması sebebiyle çoğu katılımcı çeşitli zorluklar yaşadı. Bu beklenmedik kalabalığın bilançosu 3 doğrulanmış ölüm, 5000 çadırda tedavi ve 800 hastaneye kaldırılmaydı.

Woodstock '94'ün kötü şanını temizlemek ve kar etmek isteyen organizatörler festivalin 30.yılına özel bir festival daha düzenlemek istedi. Düşünülenin tam aksine, festivalin kötü şanını temizlemenin aksine Woodstock ruhunu tamamen öldüren bir festival düzenledi: Woodstock '99.

Woodstock '99 diğer festivallerle benzer şekilde New York'un kuzeyinde düzenledi. Yeni seçilen konum Griffis Hava Kuvvetleri Üssü'ydü. Dört günlük olarak planlanan festival, 22 Temmuz – 25 Temmuz 1999 tarihleri arasında düzenlendi. Festivale 220.000 kişinin katılması planlandı. Bu sefer organizasyon ekibi festival sahasına davetsiz girilmesini engellemek için yaklaşık 4 metre uzunluğunda duvarlar inşa ettiler. Tesiste iki ana sahne, birkaç alternatif sahne, bir rave hangarı ve bir film festivali hangarı vardı.

Ayrıca yiyecek ve su sıkıntısından kaçınmak için alışveriş merkezleri, otomatlar ve ATMler festival sahasına entegre edildi. Bu imkanlara karşılık bilet fiyatı 150 dolar olarak belirlendi. Festivalle o yıllarda revaçta olan sanatçı ve gruplar davet edildi. Bunların arasında Korn, Limp Bizkit, Kid Rock, Rage Against The Machine gibi büyük ekipler vardı.

Festival günü geldiğinde, tamı tamına 400.000 katılımcı vardı. Güvenlik sorumluları, gönüllülük esasıyla seçilmiş kişilerdi. “Peace Patrol” yani “Barış Devriyesi” isimli bu grup tecrübesiz ve teçhizatsız bir ekipti. Seçilen güvenlik sorumluları hakkında bir takip yapılmamış, genelde sabıkalı ve işsiz gençlerden oluşturulmuştu. 22 Temmuz günü sıcaklık 38 dereceyi geçmişti, Griffis Hava Üssü gölgesiz geniş beton alanlarından oluşuyordu ve bu dayanılmaz bir sığağa sebep oluyordu. Bu koşullara rağmen gıda fiyatları günden güne abartı bir şekilde artıyordu. Fahiş fiyatlar dolayısıyla suya erişim kısıtlıydı, bunun sonucunda su boruları kırıldı, arıtılmamış şebeke suyu ağır metaller ve kimyasallarla kirlenmişti. Sanitasyon durumu da oldukça berbatı. Tuvalet sayısı oldukça azdı ve kısa süre içinde tıkanı. Boşaltım ihtiyacını rastgele alanlarda gideren katılımcılar sebebiyle içe sularına E-Coli bakterisi gibi birçok bakteri bulundu. Festival esnasında birden çok cinsel taciz ve tecavüz gerçekleşti. Festivalin ikinci günü katılımcılar, kadın sanatçılara rahatsız edici tezahüratlar yaptı. Bu hareketlerle birlikte festivaldeki kimsenin barış, sevgi ve dostluk amacıyla burada olmadığı belli olmuştu. Seyirciler sanatçılara şişelerle saldırmış, pek çok yağma, isyan ve vandalizm vakası yaşanmıştı. Seyircilerin çoğunluğu nispeten küçük grupları önemsiz görüyor, Limp Bizkit’in sahneye çıkmasını bekliyordu. Limp Bizkit sahneye çıktıktan sonra vandallık hat safhaya ulaştı. Fred Durst, birkaç şarkıdan sonra “Break Stuff” şarkısını çalmayı seçti ve izleyenleri adeta delirtti. Seyirciler küçük binaları yıkmaya, kontrplak levhaları



sökmeye başladı. Ertesi gün Red Hot Chili Peppers sahnesinde, bir sivil toplum kuruluşu olan PAX, Columbine Lisesi kurbanlarını anmak için mumlar dağıttı; bu hiç iyi bir fikir değildi. Seyirciler bu mumlarla büyük ateşler yaktı ve sahnenin önündeki ses kulesini tutuşturdu. Kalabalığı yatıştırmak için büyük uğraşlar verilmişti. Bu esnada final hakkında gizli bir son olacağı, çok büyük bir sanatçının sahneye çıkacağı düşünülüyordu ve organizatörler bunu birçok röportajda destekliyordu fakat Jimi Hendrix'in Woodstock '69'daki performansının lazer gösterisi yapıldı ve seyirciler çılgına döndü. Sahada yoğun bir kaos hakimdi. Dükkanlar yağmalanıyor, etraf yakıp yıkılıyordu. Saat 23.45'te 600 kişilik New York Eyalet Polisi festival alanına girerek müdahale etti. Festival süresince yaklaşık 45 kişi tutuklandı, onlarca eyalet polisi iş etiğine uymayan davranışları nedeniyle görevlerinden ihraç edildi. Festivalle ilgili 5000'e yakın tıbbi vaka bildirildi. Festival alanı tamamen yıkıntı içerisindeydi, temizlik çalışmaları 3 gün sürdü. Daha sonra festivalin 50.yılına özel bir festival düzenlenmeye çalışılsa da lojistik ve sermaye eksikliği nedeniyle iptal edildi. Çoğu haber otoritesi tarafından kaos günü "Müziğin öldüğü gün" olarak adlandırıldı.

### **Kaynakça:**

[https://tr.wikipedia.org/wiki/Woodstock\\_Festivali](https://tr.wikipedia.org/wiki/Woodstock_Festivali)

"Trainwreck: Woodstock '99" Belgeseli

<https://www.cbc.ca/archives/25th-anniversary-woodstock-94-1.6129668>

# Yaz Günlerine Tavsiyeler

Alp Karadeniz



Yaz mevsiminin biz öğrenciler ile garip bir ilişkisi var. Yani en azından benim ile. Yaz mevsimi söz konusu olduğunda bazen kendimi; yeni yıla arkadaşlarından daha önce girmek için ondan geriye saymaya daha hızlı başlayan ve bu eylemi hunharca gerçekleştiren Erdal Bakkal gibi, bazen ise Erdal Bakkal'ı dizginledikten sonra yeni yıla heyecanlı bir giriş yapıp ardından “E ne oldu şimdi girdik mi? N’apalım, olaysız dağılalım o zaman.” diyerek anlam veremediği bir boşluğa sürüklenen Mecnun gibi hissediyorum. Memleketteki akrabalara kavuşuyor, okuldaki dersliğin penceresinden her gün izlediğim (Sanırım bir meşe. Fakat uzakta kaldığı için bu konuda tam olarak emin olamıyorum.) ağaca hasret kalıyorum. Bunlar benim yaz ile aramdaki kişisel meselelerden yalnızca birkaçı. Ve sanırım yaz dendiğinde birçoğumuz için aynı olan bir mesele var: yalnızlık. Biz gençlerin yaş ağaçları olarak nereye eğileceğimizin az çok belli olduğu şu dönemlerde yaz mevsiminin varlığı ve bizlere altın tepside sunduğu bu yalnızlık, kendimizi tanımamız ve etrafımızda olup biteni kavrayıp bu olup bitenler hakkında kendimize ait fikirleri yetiştirmemiz için fena bir fırsat değil aslında. Sizleri bilmem ama ben kendimle baş başa kaldığım günlerde vaktimin büyük bir kısmını kendimi önceden tanımayan olduğum sanat eserleri ile tanıştırmayı seviyorum. Bu yazıda, bu yazıyı okuyanların yalnız yaz günlerine ikişer film ve kitap önerisinde bulunmak istedim. Haddimeyse tabii.

### **Valparaiso – Joris Ivens**

Valparaiso (orijinal adıyla ...A Valparaiso) bir anatomi belgeseli. Bu belgeselde ele alınan canlı ne bir insan ne bir hayvan ne de bir bitki. “E neyi anlatıyor, neyin anatomisini inceliyor o zaman bu belgesel?” diye sorduğunuzu duyar gibiyim. Cevabın bir şehir olduğunu düşünenler yaklaştı fakat tam olarak doğru cevabı veremediler. Valparaiso sizi bir şehir ile değil, bir liman şehri ile tanıştırıyor. Valparaiso, limanı olan büyük bir şehir değil; limanın

büyüttüğü bir şehir. Liman bir anne gibi bu şehri doğurmuş, sonra büyütmüş. Büyütürken büyümüş... İşte bu 28 dakikalık kısa yolculuk, her liman kentinin sahip olduğu ortak özelliklerin yanı sıra, Valparaiso'nun kendine has ruhuna da misafir ediyor sizi. Ben belgeseli izlemeyi bitirir bitirmez bu kenti ziyaret etmenin bir yolunu aramaya başlamıştım. Fakat ne yalan söyleyeyim tahmin ettiğimden daha masraflı gibi görünüyor bir Valparaiso seyahati. İşte sanatın büyüsünü böylece bir defa daha anlamış oldum. Sinema benim en uzak diyarlar için uçak biletim; en güzel, en kolay seyahatim aslında...

### **Kızıl Gökyüzü – Christian Petzold**

Kızıl Gökyüzü (orijinal adıyla Roter Himmel) 73. Berlinale'nin ilgi çeken filmlerinden birisi olmakla kalmayıp Gümüş Ayı kazanarak bu başarısın taçlandırmıştı. Geçtiğimiz sene ülkemizin sinema salonlarında da ilgi gören film, hali hazırda fazlasıyla sıcak olan bu yaz günlerinde sizi ateş ile karşı karşıya bırakacaktır. Bu ateş; filmde yalnızca fiziksel olarak değil, insan ilişkilerinin karmaşık görünümlü basit diyalektiğinde ve acımasızlığında da barındırıyor kendisini. Umutları ve yaşayışları farklı olan, yeni oluşmuş dört kişilik bir arkadaş grubu ve bu grubun içerisindeki insanların portreleri, filmin ustaca hazırlanmış kurgusuna zamanın ve mekanın doğrudan etkileri ile ele alınarak izleyiciye aktarılıyor. Fikrimce geçtiğimiz sezonun başarılı filmlerinden olan Kızıl Gökyüzü, umarım sizlerin de beğenisini kazanacaktır. İyi seyirler.

### **Sarıyaz – Mahir Ünsal Eriş**

Bu aralar en sık okuduğum iki yazardan birisi Mahir Ünsal Eriş. Onun öykülerinde bulduğum bir his var. Nasıl tarif etsem bilmiyorum. Bir kış akşamı sıcacık salep yudumlarken battaniyeye sarılmak gibi huzurlu bir his. Yazan, yazılan bizden olunca... Her neyse. Sarıyaz bir öykü kitabı. Bir sahil kentinde yaşayan ve birbirleri

ile aralarında tesadüfi bağlantılar bulunduran bir avuç insan ve onların bu sahil kentinde yaz mevsimi sırasında geçirdikleri günler hakkında yazılmış kısa öykülerden oluşuyor kitap. Bakmayın benim huzurdan bahsettiğime, kitap okuyucularını insanlığın ve memleketin gerçekleriyle de yüzleştiriyor. Özellikle Deniz Poyraz'a adanmış olan kitabın ilk öyküsünde kabullenmek istenilmeyen gerçekliği, acıyı ve gözyaşını tecrübe ediyor okuyucu. Söz konusu öyküyü takip eden hikayelerde zaman zaman yine okuyucusunu memleketin kimi sorunları ile yüzleştiren yazarımız, bunu yaparken ise muzip dilinden vazgeçmeyerek yüzümüzde kitap boyunca sürecektir sevimli ve içten bir tebessüm oluşturuyor. Eğer Mahir Ünsal Eriş'i tanıyorsanız öykülerin oluşumunda yazarın Bandırma'da geçen çocukluğundan gelen ilhamların da payı olduğunu anlayabilirsiniz. Tabii bu benim çıkarımım. Eğer yanlış bir çıkarım ise yazarımızdan özür diliyorum. Fazla uzatmayayım. Sarıyaz, hatırımda güzel anılar ve insanlar bıraktı. Dilerim sizde de aynı etkiyi uyandırabilir eser. Ben baharda okumuştum, eminim yazın okuyanlar da en az benim kadar keyif alacaktır.

### **Koyda – Katherine Mansfield**

Koyda, benim edebiyata bakış açımı değiştiren kısacık bir eser. Edebiyatta sadeliğin sıradan olmadığını, durağanlığın ve gündelik olayların izlenimlere bağlı olarak anlatılmasının edebiyatın ve yazarın gücünü nasıl da güzel ortaya çıkarabildiğini Koyda ile öğrendim sanırım. Hatta Katherine Mansfield ve onun bu kısa eseri, bana bir önceki önerimde sözünü ettiğim battaniyeli hissi ilk yaşatan ikili olabilir. Yaz mevsimine önerilerde bulunurken yine bu örnek üzerinden açıklamada bulunmak biraz çelişik görünüyor biliyorum. Fakat ne olduğuna değil, ne hissedildiğine odaklanmak burada mesele; izlenimlere yani. Aynı bu kitabı okurken olması gerektiği gibi... Bir öğleden sonra çayı eşliğinde okunup bitirilebilecek bu uzun öyküde, bir koy etrafında bulunan insanların huzurlu yaşamlarına konuk olacaksınız.

# Teşekkür Ederiz...

## **Bölüm ve Alan Başkanları:**

Atakan Dinçer (Müzik Bölüm Başkanı)

Alp Karadeniz (Edebiyat Bölüm Başkanı)

Azra Öz (Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı)

## **Yazarlar:**

Muhammed Berat Ensari (Kulüp Üyesi)

Azra Öz (Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı)

Duru Berkmen (Kulüp Üyesi)

Atakan Dinçer (Müzik Bölüm Başkanı)

Alp Karadeniz (Edebiyat Bölüm Başkanı)